

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ
Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

Компаративистика
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.03.02 Лингвистика
Профиль Лингвистика
Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Компаративистика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ю.И. Минералов, д.ф.н., профессор

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТиПЛ № 1 от 31.08.20

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
Система оценивания.....	8
Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы.....	13
9.1. Планы практических занятий.....	13
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ.....	Error! Bookmark not defined.

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой сравнительного литературоведения.

Целью курса является научить студентов применять теоретические постулаты и практические наработки компаративистики к конкретным текстам .

Задачей курса является дать студентам теоретическую подготовку и практические навыки, необходимые в их профессиональной деятельности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-17;	способностью моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов	знать: важнейшие теоретико-литературные дефиниции различные аспекты компаративистики теорию и методологию изучения литературы уметь: исследовать стиль конкретного автора или эпохи владеть: навыками анализа литературных произведений
ПК-24	способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	знать: важнейшие теоретико-литературные дефиниции различные аспекты компаративистики теорию и методологию изучения литературы уметь: исследовать стиль конкретного автора или эпохи владеть: навыками анализа литературных произведений

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в языкознание.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Итоговая государственная аттестация.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 70 ч.

№	Название темы	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
		Лекции	Семинары Практические занятия	Работа с рекомендованной литературой, домашние задания
0	Мимесис	1	2	4
1	Парафразис	1	2	4
2	Мотив и сюжет	1	6	4
3	Внутренняя форма	2	4	4
4	Синтез	2	2	4
5	Стиль	2	2	4
6	Внутренняя форма и стиль	2	2	4
7	Сравнительное литературоведение и конфигурация стиля	2	6	4
8	Литературное ученичество и парафразирование	1	2	4
9	Основные разновидности контактов	2	2	5
10	Типологическое сходство и его разновидности	2	6	4
11	О сравнительном стиховедении	2	2	4
	экзамен			
Всего		20	36	70

3. Содержание дисциплины

Тема 0. Мимесис

Мимесис в искусстве. Суждения античных авторов о мимесисе. Лосев о мимесисе. Феофан Прокопович.

Тема 1. Парафразис

Определение парафразиса. Ломоносов и Тредиаковский о парафразисе. Ирония как инструмент творческого переосмысления прообраза. Авторский парафразис как этап работы над текстом.

Тема 2. Мотив и сюжет

Понятие мотива. Веселовский о мотиве. Сюжет и мотив.

Тема 3. Внутренняя форма

Эйдос и эйкон. Потебня о внутренней форме.

Тема 4. Синтез

Стилизация. Андрей Белый и его художественный синтез. Синтез Маяковского.

Тема 5. Стиль

Иерархия стиля. Национальный стиль. Индивидуальный стиль. Теория академика Сакулина.

Тема 6. Внутренняя форма и стиль

Вечное и индивидуальное в художественном произведении. Вечные образы и индивидуальное своеобразие трактовки.

Тема 7. Сравнительное литературоведение и конфигурация стиля

Интонация. Индивидуальный образ языка. Слог и дух текста. Узнаваемость стиля.

Тема 8. Литературное ученичество и парафразирование

Художественное подражание как прием и как этап становления писателя.

Тема 9. Основные разновидности контактов

Перевод. Спор с оригиналом. Вариации на тему.

Тема 10. Типологическое сходство и его разновидности

Типологически сходные литературные стили. Реальные и ирреальные стили.

Тема 11. О сравнительном стиховедении

История поэзии. Поэтическая техника. Строй языка как фактор развития национальной поэзии. Рифма. Верлибр.

4. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в

аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаже включается:

цель и содержание задания;

сроки выполнения;

ориентировочный объем работы;

основные требования к результатам работы и критерии оценки;

возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;
 повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
 изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
 самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
 использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
 выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- письменная контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
- письменная контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по курсу:

Мимесис в искусстве.

Суждения античных авторов о мимесисе.

Лосев о мимесисе.

Определение парафразиса.

Ломоносов и Тредиаковский о парафразисе.

Ирония как инструмент творческого переосмысления прообраза.

Авторский парафразис как этап работы над текстом.

Понятие мотива. Сюжет и мотив.

Веселовский о мотиве.

Потебня о внутренней форме.

Стилизация.

Синтез Маяковского.

Иерархия стиля. Национальный стиль. Индивидуальный стиль.

Теория стилей Сакулина.

Вечное и индивидуальное в художественном произведении.

Индивидуальный образ языка.

Художественное подражание как прием.

Художественное подражание как этап становления писателя.

Литературные контакты.

Перевод как вид литературного контакта.

Литературная полемика.

Типологическое сходство стилей.

Строй языка как фактор развития национальной поэзии.

Рифма. Верлибр.

Темы для докладов-рефератов:

- А. Н. Веселовский. Поэтика сюжетов.
- А. А. Потебня. Из записок по теории словесности.
- А. А. Потебня. Из лекций по теории словесности.
- В. Иванов. Манера, лицо и стиль.
- В. Иванов. Чурлянис и проблема синтеза искусств.
- С. Н. Булгаков. Иван Карамазов.
- С. Л. Франк. Пушкин об отношениях между Россией и Европой.
- А. Белый. Будущее искусство.
- Ю. Н. Тынянов. Тютчев и Гейне.
- Ю. Н. Тынянов. Литературный факт.
- Ю. Н. Тынянов. О литературной эволюции.
- И. Ильин. Пророческое призвание Пушкина.
- И. Ильин. Что такое искусство

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная:

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179> (дата обращения: 10.12.2020).

Дополнительная:

Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454583> (дата обращения: 10.12.2020).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
ЭБС urait.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания. Для самостоятельной работы студентам необходимо рабочее место, оборудованное персональным компьютером с доступом в Интернет, аудио- и видеоплеером (Windows Media Player, MPC, WinAmp, VLC и т.п.) а также офисными программами (Microsoft Office, OpenOffice, LibreOffice, Zoho Office и т.п.).

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 0. Мимесис в искусстве. Суждения античных авторов о мимесисе. Лосев о мимесисе. Феофан Прокопович.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 14 — 21 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.14-21> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 1. Парафразис

Определение парафразиса. Ломоносов и Тредиаковский о парафразисе. Ирония как инструмент творческого переосмысления прообраза. Авторский парафразис как этап работы над текстом.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 22 — 33 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.22-33> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 2. Мотив и сюжет

Понятие мотива. Веселовский о мотиве. Сюжет и мотив.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 34 — 36 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.34-36> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 3. Внутренняя форма

Эйдос и эйкон. Потебня о внутренней форме.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 37 — 39 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.37-39> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 4. Синтез

Стилизация. Андрей Белый и его художественный синтез. Синтез Маяковского.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 40 — 53 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.40-53> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 5. Стил

Иерархия стили. Национальный стил. Индивидуальный стил. Теория академика Сакулина.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 54 — 70 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.54-70> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 6. Внутренняя форма и стил

Вечное и индивидуальное в художественном произведении. Вечные образы и индивидуальное своеобразие трактовки.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 71 — 92 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.71-92> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 7. Сравнительное литературоведение и конфигурация стили

Интонация. Индивидуальный образ языка. Слог и дух текста. Узнаваемость стили.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 93 — 106 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.93-106> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 8. Литературное ученичество и парафразирование

Художественное подражание как прием и как этап становления писателя.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 107 — 115 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.107-115> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 9. Основные разновидности контактов

Перевод. Спор с оригиналом. Вариации на тему.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 116 — 150 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.116-150> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 10. Типологическое сходство и его разновидности

Типологически сходные литературные стили. Реальные и ирреальные стили.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 151 — 169 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.151-169> (дата обращения: 10.12.2020).

Тема 11. О сравнительном стиховедении

История поэзии. Поэтическая техника. Строй языка как фактор развития национальной поэзии. Рифма. Верлибр.

Литература

Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — С. 170 — 182 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452179/p.170-182> (дата обращения: 10.12.2020).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Институте лингвистики кафедрой теоретической и прикладной лингвистики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой сравнительного литературоведения.

Целью курса является научить студентов применять теоретические постулаты и практические наработки компаративистики к конкретным текстам .

Задачей курса является дать студентам теоретическую подготовку и практические навыки, необходимые в их профессиональной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

важнейшие теоретико-литературные дефиниции

различные аспекты компаративистики

теорию и методологию изучения литературы

уметь:

исследовать стиль конкретного автора или эпохи

владеть:

навыками анализа литературных произведений

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Приложение 2

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №4	26.06.2020	9

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений №4

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное